



CD 2/3

High Street Trot

Beim Einkaufsbummel / Au trot sur la grand-rue

James Rae
(*1957)

Busily ♩ = 132 *)

4/4

mp

10

mf

17

cresc.

f

mp

23

mp

29

dim.

p

f

*) *Geschäftig / Affairé*

Diva Waltz

Diva-Walzer / La valse de la diva

James Rae

Graceful waltz tempo ♩ = 112 *)

4 *mp* *espress.*

13 *mf*

21 *mp*

29 *mf* *f*

37 *mp*

45 *dim.* *p* *pp*

*) *Anmutiges Walzertempo / Gracieux, tempo de valse*



CD 4/5

The Station Clock

Die Bahnhofsuhr / L'horloge de la gare



CD 12/13

James Rae

Gently ticking ♩ = 120 *)

1

4 *mp*

9 *mf*

14

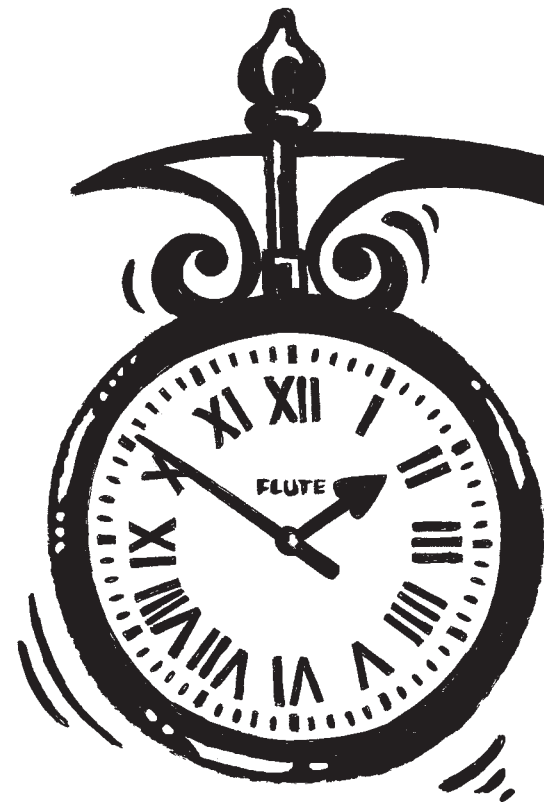
19 *f* *mp*

24

26

28 *mf* 1

The musical score is written for flute in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a circled '1' and a '4' below the staff, followed by the dynamic marking 'mp'. The second staff has a circled '9' and 'mf' below. The third staff has a circled '14'. The fourth staff has a circled '19', a crescendo hairpin leading to a 'f' dynamic, followed by a decrescendo hairpin leading to an 'mp' dynamic. The fifth staff has a circled '24'. The sixth staff has a circled '26'. The seventh staff has a circled '28', 'mf' below, and a circled '1' at the end of the staff. The piece concludes with a double bar line.



*) Sanft tickend / Avec un doux tic-tac

Big Chief Sitting Bull

Großer Häuptling Sitting Bull / Le grand Sitting Bull

James Rae

Strongly, with heap big beat!

1

4 *mp*

11 *mf*

17 *f*

24 *ff*

*) *Kräftig, mit vielen schweren Beats!* / *Affirmé, en appuyant bien les temps*



CD 18/19



Big Chief Sitting Bull

Großer Häuptling Sitting Bull / Le grand Sitting Bull

James Rae

Strongly, with heap big beat!

2 optional

4 *mp*

11 *mf*

17 *f*

24 *ff*

*) Kräftig, mit vielen schweren Beats! / Affirmé, en appuyant bien les temps



Preface

This collection of twelve very easy original pieces was written with the aim of providing players in the earliest stage of their musical development with solo and group performance material. Although very elementary, the pieces are composed in a wide variety of styles in order to provide a well-balanced musical diet for the young performer.

The pieces fall into three categories:

- A** Solos with accompaniment (pieces 1–4)
- B** Ensembles with accompaniment (pieces 5–8)
- C** Ensembles with accompaniment which can be used with books for other instruments in the Debut series (pieces 9–12)

All the pieces in the book can be performed as solos with piano accompaniment. Chord symbols have been added where appropriate.

Free Downloads:

- piano accompaniments
- illustrations for colouring

→ www.universaledition.com/flutedebut

Vorwort

Diese Sammlung von zwölf sehr leichten Kompositionen wurde mit der Absicht geschrieben, SpielerInnen am Anfang ihrer Karriere die Möglichkeit zu geben, sowohl alleine als auch in der Gruppe musizieren zu können. Obwohl alle Stücke technisch einfach sind, flossen viele musikalische Stile ein, um ein möglichst ausgewogenes Bild unserer Hörgewohnheiten zu präsentieren.

Die Stücke sind in drei Kategorien einteilbar:

- A** Soli mit Begleitung (Nr. 1–4)
- B** Ensembles mit Begleitung (Nr. 5–8)
- C** Ensembles mit Begleitung, die mit Heften für andere Instrumente aus der Debut-Reihe kombiniert werden können (Nr. 9–12)

Alle Stücke aus diesem Heft können als Soli mit Klavierbegleitung aufgeführt werden. Akkordangaben wurden je nach Bedarf hinzugefügt.

Gratis Downloads:

- Klavierbegleitungen
- Illustrationen zum Ausmalen

→ www.universaledition.com/flutedebut

Préface

Ce recueil de douze pièces originales très faciles a été conçu pour offrir aux flûtistes en tout début de formation l'occasion de jouer seuls ou à plusieurs. Afin d'assurer aux jeunes musiciens un régime musical équilibré, les pièces, bien que très élémentaires, sont écrites dans une grande diversité de styles.

Le recueil comprend trois types de morceaux :

- A** Solos avec accompagnement (pièces 1 à 4)
- B** Ensembles avec accompagnement (pièces 5 à 8)
- C** Ensembles avec accompagnement compatibles avec les recueils de la série « Débuts » pour d'autres instruments (pièces 9 à 12).

Toutes les pièces peuvent être interprétées par une seule flûte avec accompagnement de piano. Des symboles d'accords ont été ajoutés lorsque nécessaire.

Téléchargements gratuits :

- accompagnements au piano
- illustrations à colorier

→ www.universaledition.com/flutedebut