

TABLE

BAÏLERO (<i>Chant de Bergers de Haute-Auvergne</i>), extrait de la 1 ^{re} Série	1
N'ĂĬ PAS IEU DE MIO (<i>Je n'ai pas d'Amie</i>), extrait des <i>Deux Bourrées</i> de la 2 ^e Série	5
LO CALHE (<i>La Caille</i>), extrait des <i>Deux Bourrées</i> de la 2 ^e Série	11
L'ANTOUENO (<i>L'Antoine</i>), extrait de la 2 ^e Série	16
LOU BOUSSU (<i>Le Bossu</i>), extrait de la 3 ^e Série	21
LO FIOLAIRE (<i>La Fileuse</i>), extrait de la 3 ^e Série	26
LOU COUCUT (<i>Le Coucou</i>), extrait de la 4 ^e Série	31
LÀ-HAUT, SUR LE ROCHER, extrait de la 5 ^e Série	36
UNO JIONTO POSTOURO (<i>Une jolie bergère</i>), extrait de la 5 ^e Série	41
POUR L'ENFANT, extrait de la 4 ^e Série	44

LOU BOUSSU

(LE BOSSU)

PIANO

Spirituel et vif (♩ = 120)

mf staccato

sfz

f

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a melody in the right hand marked *mf staccato* and a bass line in the left hand. The tempo is 'Spirituel et vif' at 120 beats per minute. The piece concludes with a flourish in the right hand marked *f* and *sfz*.

calme et doux

sfz

sfz

pp

sfz

Dza-nè-tou tsou'l poumièi-rou Què sé souloum-
 Jean-ne. ton sous un pommier Se re.pose à

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, marked *calme et doux*. The piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamics include *sfz* and *pp*.

-bra-vo, Què sé sou-loum-bra-vo si, Què sé sou-loum-bra-vo la,
 l'om-bre, Se re.pose à l'om-bre gi, Se re.pose à l'om-bre là,

sfz

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line. A *sfz* dynamic is present.